

ENTREZ DANS  
L'UNIVERS DE  
LA PEINTURE  
DÉCORATIVE...

*ipedec*

2012

# DÉCOUVREZ L'YPEDEC



Patrice Kreitz  
Responsable Pédagogique



Jean-Pascal Baron  
Formateur technique en peinture décorative



Olivier Baroux  
Formateur technique en peinture décorative



Murielle Cassange  
Spécialiste des patines à la colle de peau  
Formatrice chargée des "Patines sur bois"



Marie-France Desbonnet  
Spécialiste de la création de décors  
en trompe l'œil  
Formatrice chargée du "Décor mural"



Philippe Fagot  
Consultant en management de la couleur  
Formateur chargé de "L'étude de la couleur"



Marielle Fleury  
Peintre en décors, spécialiste de la création  
d'enduits décoratifs  
Formatrice chargée des "Enduits Créatifs"

L'YPEDEC (Institut de Peinture Décorative de Paris) a été créé en 1984, sous l'impulsion de la Chambre Syndicale de Peinture et Vitrierie, devenue aujourd'hui le GPPF, qui regroupe les professionnels du secteur de la peinture et de la finition. De renommée internationale, l'YPEDEC attire un large public français et étranger, venu d'horizons professionnels très diversifiés.

## Un enseignement d'excellence

Soucieux d'apporter à ses élèves un niveau de qualité incomparable, l'YPEDEC développe son enseignement dans la grande tradition du décor peint tout en intégrant les techniques et les tendances contemporaines. La qualité des formations dispensées liée aux compétences de ses formateurs permettent à l'YPEDEC d'être fier de compter parmi ses anciens élèves des professionnels ayant obtenu le prestigieux titre de Meilleur Ouvrier de France.

## Un engagement dans la formation

L'ensemble de l'équipe pédagogique s'attache à transmettre son savoir-faire et sa passion du métier à toutes les personnes intéressées et motivées par l'acquisition des techniques picturales. Ainsi, nous proposons des formations développées selon deux axes :

- des stages longs, dont la formation qualifiante de peintre en décors, titre de niveau IV certifié par l'Etat,
- des stages courts spécialisés par domaine de compétences, afin de s'initier à de nouvelles techniques ou de se perfectionner pour évoluer dans sa carrière professionnelle.

## Une palette de débouchés

Nous sommes heureux d'avoir su transmettre notre savoir-faire à plus de 2000 stagiaires, dont le professionnalisme témoigne chaque jour de la qualité de notre enseignement. Forts de l'héritage qu'ils ont reçu, nos stagiaires mettent aujourd'hui leurs compétences au service d'entreprises du secteur de la finition, d'architectes, de décorateurs ou encore interviennent au niveau de la création de décors pour le théâtre, le cinéma ou l'événementiel. D'autres ont choisi de transmettre à leur tour leur savoir en devenant formateur.

## Une équipe pédagogique expérimentée

Notre enseignement est assuré par une équipe de professionnels disposant d'une solide expérience du terrain puisqu'ils exercent également leurs talents sur les chantiers. Avec une grande expérience de l'enseignement aux adultes, ils dispensent leur savoir et l'amour du métier avec passion et générosité.

## Des ateliers uniques

L'YPEDEC bénéficie d'ateliers d'exception :

- un espace de plus de 400 m<sup>2</sup> équipé de cabines pédagogiques individuelles,
- un mur de 70 m<sup>2</sup> dédié à la réalisation de décors panoramiques,
- des ateliers annexes destinés à des enseignements plus spécifiques, tels que les patines sur bois.

- Descriptifs des formations : pages 4 à 17
- Dates, durées et prix : pages 18 et 19
- Renseignements et inscriptions : 01 48 10 86 00 - [contactipedec@gppf-formation.fr](mailto:contactipedec@gppf-formation.fr)

Retrouvez-nous sur [www.gppf-formation.fr](http://www.gppf-formation.fr)



# PEINTRE EN DÉCORS

TITRE DE NIVEAU IV CERTIFIÉ PAR L'ÉTAT

La formation de peintre en décors est destinée aux personnes qui souhaitent réorienter leur carrière professionnelle, développer de nouvelles compétences ou tout simplement créer leur propre activité.

Au cours de ce stage, d'une durée de 770 heures, le stagiaire découvrira par étapes toutes les techniques de peinture décorative, puis les approfondira, grâce à un entraînement rigoureux et un encadrement personnalisé, de manière à les **assimiler** et à les **maîtriser**.

Le formateur présente chaque nouvelle technique de manière collégiale en réalisant différentes démonstrations, **étape par étape**. Ensuite, lors de la mise en œuvre par les stagiaires, le formateur et les assistants individualisent leurs recommandations afin d'apporter à chacun des conseils adaptés leur permettant de progresser. Les entraînements sont exécutés en conditions réelles, sur différents supports tels que murs, moulures, corniches, portes...

Les réalisations de panneaux décoratifs sur toile et kraft pourront être conservées par le stagiaire à la fin de la formation.

Cette formation est sanctionnée **par un titre de niveau IV certifié par l'État**, ce qui permet au stagiaire d'avoir une véritable reconnaissance professionnelle. L'obtention du titre est validée par des évaluations en **contrôle continu** et un **examen de fin de stage** d'une durée de 35 heures, pour lequel les principales techniques enseignées sont évaluées par un **jury de professionnels**.

A l'issue de cette formation, le stagiaire a acquis **les connaissances et le savoir-faire nécessaire d'un peintre en décors professionnel, autonome et compétent** : il maîtrise l'ensemble des compétences qui relèvent du peintre en décors, en concevant et réalisant des décorations peintes, en intérieur comme en extérieur, telles que la réalisation d'imitations de matières, de patines, de décors muraux et ornementaux.

## Programme

- Supports et couches de fonds.
- Etude des couleurs : catégories, mélanges et harmonies, contre typages...
- Préparation des glacis, à l'huile et à l'eau.
- Réalisation et création de patines, contemporaines et traditionnelles.
- Confection et mise en œuvre de pochoirs et de poncifs.
- Recettes, réalisations et créations d'enduits décoratifs.
- Procédés et réalisations d'imitation de matières : bois, marbres, pierres, briques.
- Filage et mouluration en trompe l'œil.
- Méthodes et pratique du décor ornemental.
- Méthodes et pratique du décor mural : étude de la perspective, conception de maquette, entraînements puis réalisation d'un paysage en perspective composé d'un ciel, d'une étendue d'eau, de végétation et d'éléments architecturaux, sur une toile de 2.10 x 1.40 m.
- Protections des décors.



# DÉCOR MURAL

La formation au décor mural permet d'apprendre à réaliser des décors en trompe l'œil. Elle est proposée en deux parties. Le stage de niveau 1 vise à acquérir les techniques picturales afin de savoir peindre indépendamment les différents éléments qui interviennent dans la réalisation d'un décor mural. Le stage de niveau 2 permet de réaliser un décor mural

perfectionné, avec son avant-projet en maquette, en appliquant les règles de la perspective et de l'harmonie des couleurs.

Les entraînements et travaux sont réalisés sur papier kraft en niveau 1, sur toile en niveau 2 et peuvent être conservés par le stagiaire à l'issue de la formation.

## Programme

Niveau 1

- Connaissance des matériaux, des outils, des produits.
- Méthodes de traçage, de perspectives, d'échelle d'agrandissement.
- Travail des contrastes, des ombres et des lumières, étude des valeurs.
- Réalisation des différents éléments qui participent à l'élaboration d'un décor mural en vue de réaliser un projet décoratif : ornementation, éléments architecturaux, imitations de matières telles que le bronze ou le fer forgé, ciels et végétaux.

Niveau 2

- Connaissance des matériaux, des outils, des produits et préparation de la toile.
- Réalisation d'une maquette pour un projet personnel.
- Méthodes de traçage, de perspectives, d'échelle d'agrandissement.
- Travail des contrastes, des ombres, étude des valeurs.
- Réalisation d'un projet décoratif sur toile (2.10m x 1.40m).
- Tracé des perspectives sur la toile.
- Réalisation d'un paysage en perspective composé d'un ciel, d'une étendue d'eau, de végétation et d'éléments architecturaux et décoratifs.



# MATIÈRES OXYDÉES

L'étude des matières oxydées consiste à transformer l'apparence d'un objet en matière métallique puis éventuellement de l'oxyder pour le vieillir.

Au cours de cette formation, le stagiaire étudie différentes matières telles que bronze antique, vert de gris, métal argenté, rouille, zinc...

## Programme

- Mise en peinture des fonds de décors.
- Le principe des glacis (à l'huile, à l'eau) et l'emploi des couleurs (pigments, poudres métalliques, tubes).
- Connaissance de l'outillage spécifique et son entretien.
- Réalisation d'un nuancier d'effets métalliques différents.
- Réalisation d'effets métalliques sur objets (plâtres, supports divers, supports personnels acceptés).
- Protection des décors.



# LES FAUX BOIS

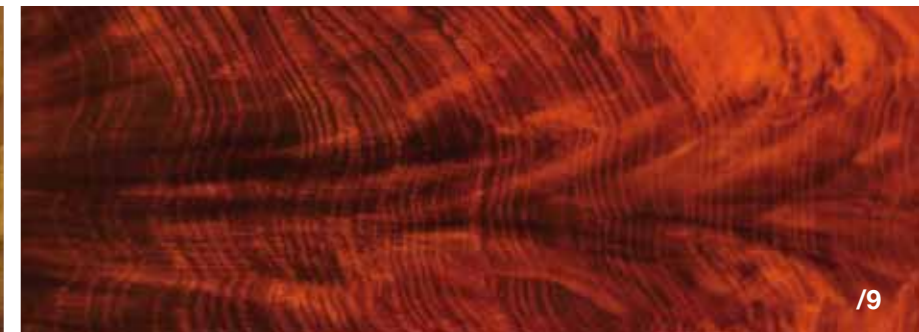
L'étude des faux bois débute par la reconnaissance de la bonne préparation des supports en vue de recevoir le décor. Le stagiaire apprend à **confectionner des glacis teintés** et à choisir **l'outillage adapté** à chaque imitation de bois. A l'issue de la formation, il **maîtrise les procédés et les techniques spécifiques** afin de réaliser les faux bois les plus recherchés en décoration.

## Programme

- L'outillage spécifique et son entretien.
- L'application des couches de fond.
- Le principe des glacis (à l'huile, à l'eau) et l'emploi des couleurs (pigments, tubes).
- Entraînement aux imitations des bois courants en décoration : sapin, chêne.
- Entraînement aux imitations des bois les plus précieux : érable, acajou, noyer, loupe de noyer, autres bois qui feront l'objet d'une demande particulière.

Initiation

Perfectionnement



# PATINES SUR BOIS

L'étude des patines sur bois consiste en l'apprentissage de la fabrication et l'application de peinture à la colle de peau **de lapin** afin de maîtriser plusieurs finitions, aux teintes et aux patines variées. Cette **technique ancestrale** permet des **réalisations haut de gamme** qui assure rendu esthétique incomparable et **pérennité**.

Les entraînements et travaux sont réalisés sur surfaces et échantillonnages divers en niveau 1 et sur supports réels, sculptés ou ornementés en niveau 2.

## Programme

- Niveau 1
  - Présentation et composition de la peinture à la colle de peau.
  - Fabrication de la peinture : ingrédients, dosage...
  - Application de la matière sur divers échantillonnages.
  - Réalisation de différentes matières.
  - Fabrication de divers procédés de finitions.
  - Réalisations des finitions.
- Niveau 2
  - Récapitulatif du stage niveau 1.
  - Fabrication de la peinture à la colle de peau et tons divers en autonomie.
  - Réalisation d'un échantillon de référence.
  - Application de la peinture sur un ou des supports réels en bois sculptés, moulurés ou ornementés.
  - Apprentissage des techniques de patines et procédés d'usures dites à "l'ancienne".
  - Élaboration des finitions en autonomie, au modèle de l'échantillon.

# LES PATINES

L'étude des patines consiste à élaborer des glacis teintés afin de réaliser des patines selon différentes techniques, des plus simples aux plus perfectionnées, et à les personnaliser grâce aux méthodes de pochoir et de filage. Dans le cadre de projets décoratifs, l'ensemble de ces connaissances représente **un véritable outil créatif**.

Les entraînements et travaux sont réalisés en conditions réelles sur surfaces lisses et moulurées, portes..., ainsi que sur papiers kraft, conservés par le stagiaire à l'issue de la formation.

## Programme

- Niveau 1
  - Apprendre à peindre conformément aux prescriptions techniques les surfaces destinées à être patinées et vieilles : constitution des couches de fond.
  - Etude des glacis à l'huile et à l'eau : composition et couleur, utilisation des pigments.
  - Réalisation de patines : contemporaines et traditionnelles, vieilles et colorées, avec jeu de fonds, essuyages et fondus.
  - Utilisation des pochoirs.
- Niveau 2
  - Récapitulatif du stage Niveau 1.
  - Réalisation de travaux de filage : filets secs, galons, filets de tables, fausses moulures, coupe de pierres.
  - Fausses pierres, fausses briques.
  - Protection des décors.

# LES FAUX MARBRES

L'étude des faux marbres débute par la reconnaissance de la bonne préparation des supports en vue de recevoir le décor. Le stagiaire apprend à **confectionner des glacis teintés** et à choisir **l'outillage adapté** à chaque imitation de marbres. A l'issue de la formation, il **maîtrise les procédés et les techniques spécifiques** afin de réaliser les faux marbres les plus recherchés en décoration.

Initiation  
Perfectionnement

## Programme

- L'outillage spécifique et son entretien.
- L'application des couches de fond.
- La confection des glacis (à l'huile, à l'eau) et l'emploi des couleurs (pigments, tubes).
- Entraînement aux imitations des marbres courants : blanc veiné, brèche grise.
- Entraînement aux imitations des marbres les plus recherchés : jaune de sienne, vert de mer, grand antique, portor, autres marbres qui feront l'objet d'une demande particulière.

# ÉTUDE DE LA DORURE

La formation à l'étude de la dorure permet de réaliser de la **dorure à la feuille d'or** sur mixtion et d'autres types de métallisation avec **des feuilles d'argent, de cuivre et d'aluminium**.

**Ces techniques permettent de valoriser** certains travaux décoratifs d'intérieur et s'appliquent sur murs, moulures et autres supports.

Les entraînements et travaux sont réalisés sur surfaces réelles : boiseries, moulures, éléments sculptés.

## Programme

- L'outillage spécifique : utilisation, entretien.
- Les fournitures nécessaires : appellation, caractéristiques.
- La préparation des surfaces avant dorure : apprêts, couches de fond, tonalité, application de la mixtion (à l'huile, à l'eau).
- La réalisation de la dorure à l'huile : au coussin à dorer (l'or libre) ou à l'or adhésif (collé).
- Applications des autres métaux en feuilles : cuivre, argent, aluminium, sur supports semblables.
- Applications sur parties unies, sur moulures, en filets ou galons.
- Travaux complémentaires : patines sur dorure.

# LES ENDUITS CRÉATIFS

Au cours du stage enduits créatifs, le stagiaire apprend à **confectionner sa matière première** afin de mettre en œuvre des enduits décoratifs recherchés. A l'issue de sa formation, il pourra élaborer des enduits plus « créatifs » grâce aux **recettes et aux techniques acquises** afin de proposer des **matières innovantes**.

## Programme

Niveau 1

- Définition des différentes familles de produits décoratifs : aspects particuliers, caractéristiques.
- Les systèmes d'application et les mises en œuvre : couches de base, tonalité des fonds, protections éventuelles, rendements superficiels...
- Techniques utilisées : application d'enduits en charge ou en fines épaisseurs.
- Les enduits travaillés pour la réalisation de fausses pierres et de fausses briques.

Niveau 2

- Les enduits créatifs.
- L'utilisation de la chaux.
- Les systèmes d'application et les mises en œuvre d'enduits à base de chaux.
- Réalisations d'applications sur grandes surfaces.
- Poser des matières innovantes.

# TECHNIQUES À L'ITALIENNE

L'apprentissage des techniques de la **chaux**, de la **fresque** et du **sgraffito** permet au stagiaire de disposer du savoir faire nécessaire à la fabrication et à la mise en œuvre de différents enduits à base de chaux. A l'issue du stage, il aura acquis les connaissances stylistiques et techniques, nécessaires à la réalisation de la technique « a fresco » dite fresque et du sgraffito afin d'effectuer des **réalisations haut de gamme**.

## Programme

- Rétrospective sur les fresques, découverte des fresques d'Arezzo et de Piero della Francesca à travers la visite des monuments de la ville.
- Théorie de la chaux, de la carbonatation, des enduits et des pigments.
- Fabrication d'enduits décoratifs de différentes compositions et réalisations sur formats variés selon divers procédés.
- Fabrication et application des enduits successifs nécessaires à la mise en œuvre de la fresque et mise en teinte grâce aux pigments : réalisation finale sur un thème choisi par chaque stagiaire.
- Fabrication et application des couches d'enduits colorés et mise en œuvre de la technique de sgraffito.
- Réalisation d'échantillonnages pour chaque procédé, conservés par le stagiaire.

# ÉTUDE DE LA COULEUR

## Étude de la couleur

L'étude de la couleur vise à **affiner son analyse visuelle** des teintes, définir **une palette personnelle**, effectuer **des recherches de couleurs**, réaliser des retouches, exploiter des solutions multiples, élaborer **des gammes chromatiques** simples.

### Programme

- Constitution d'un catalogue de textures.
- Constitution de nuanciers.
- Réalisation d'un tableau de mélanges.
- Recherche de gammes chromatiques.
- Exercices de contre typages.

## Couleurs et savoir-faire

Ce stage permet de tendre vers une maîtrise de **l'exercice de contre typage** par une pratique intensive du **raccord de teintes** (finitions de chantier, maintenance, restaurations légères).

### Programme

- Travaux de nuances chromatiques courantes.
- Affiner l'analyse visuelle des teintes.
- Parfaire l'exercice de reproduction (contre typage).
- Identifier et nommer les différences, les ressemblances.
- Affiner l'autocritique pour améliorer les performances de fidélité de reproduction.
- Définir les notions de tolérances admissibles et d'inacceptabilité.

## Couleurs d'ambiance

Ce stage vise à développer sa sensibilité esthétique en matière de décoration domestique, d'accroître ses connaissances en matière de **pigments** en fonction des **périodes** et des **styles**, et de s'équiper de **modèles stylistiques** (outils d'assistance à la décision pour négociation à la clientèle).

### Programme

Recherche de gammes chromatiques domestiques :

- Classiques,
- Contemporaines,
- Exotiques,
- Historiques.

## Couleurs artistiques

Ce stage vise à découvrir **les intentions chromatiques des artistes historiques et modernes**, s'en inspirer, et développer des environnements publics ou privés en concordance.

### Programme

- Recherche de gammes chromatiques domestiques : analyse chromatique d'œuvres d'art.
- Constitution de gammes harmoniques et dysharmoniques.
- Elaboration de scénarios esthétiques pour mise en valeur d'œuvres d'art (muséographie, expositions temporaires, accrochage, cimaises).
- Examiner en détail les périodes chromatiques d'une école artistique, d'un artiste.

# Discover IPEDEC



IPEDEC (Paris decorative painting institute) was established in 1984, backed by the Chambre syndicale de Peinture et Vitrerie (painting and glazing association), now the GPPF, membership of which encompasses practitioners and businesses in the painting and finishing sector. Internationally renowned, IPEDEC attracts a broad range of students from France and other countries, coming from very diverse professional backgrounds.

## Teaching excellence

Determined to impart to its students an unrivalled level of quality, IPEDEC is developing its teaching in the great tradition of painted decoration while incorporating contemporary techniques and trends. The quality of the training courses delivered, associated with the skills of its instructors, means that IPEDEC can be proud to count among its former students professionals who have been awarded the prestigious title of Meilleur Ouvrier de France.

## An experienced teaching staff

Our teaching is provided by a staff of professionals with substantial working experience, as they also employ their talents on working sites. With extensive experience of teaching adults, they communicate their knowledge and their love of the trade with passion and generosity.

## Unique studios

IPEDEC benefits from exceptional studios:

- a space of more than 4300 sq. ft divided into individual teaching cabins,
- a wall of 70 sq. ft for the production of panoramic decors,
- ancillary studios for more specific instruction.

Come and see us at [www.gppf-formation.fr](http://www.gppf-formation.fr)

## Decorative painting (Peintre en Décors, titre de niveau IV)

Objectives:

To be able to learn and use professionally the different techniques in the field of inside and outside decorative painting.

Extracts from the syllabus:

- Knowledge of supports, base coat application before decorating (sizing and paintings),
- Harmony of colours (laws of Physics, colouring...),
- Wood and marble imitations with different level of finish,
- Traditional and contemporary patina works,
- Marking work (filet, braid), stone imitation, trompe-l'oeil moulding,
- Classical and contemporary ornamentation, in flat shades or in relief (shadows and highlights),
- Stencil decoration techniques, friezes, interlace, styles-linked ornamentation,
- Mural panoramas, perspective, architecture, skies, drapery and outlines...
- Metallic and bronze effects, inlaid work imitation...
- Creating and managing a company, selling decorative painting works.

## Mural decorative (Décor Mural)

Objectives:

To achieve a mural panorama decoration, including skies, parts of architecture, drapery... and to achieve a pilot study while putting into application basic rules in perspective and colour harmony. The trainees will elaborate a mural panorama in life-size job conditions

## Ipedec also provides short programs in:

- Wood and marble imitation (1 to 4 weeks).
- Classical and contemporary patina marking work (3 weeks).
- Gilding for inside decorative works (1 week).
- Decorative plastering (1 to 2 weeks).
- Study of colours (1 week).

	Peintre en décors	Décor mural : Niveau 1	Décor mural : Niveau 2	Matières oxydées	Les faux bois	Patines sur bois	Les patines
Public	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toute personne souhaitant acquérir une formation qualifiante pour devenir peintre en décors</li> <li>Compagnons professionnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel</li> <li>Connaissances de base en dessin souhaitées</li> <li>Artisans en peinture</li> <li>Compagnons professionnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toute personne ayant suivi l'initiation du Décor mural ou possédant des notions de perspective et de dessin</li> <li>Peintres décorateurs</li> <li>Artisans en peinture</li> <li>Compagnons professionnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compagnons professionnels</li> <li>Peintres décorateurs</li> <li>Enseignants techniques</li> <li>Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compagnons professionnels</li> <li>Artisans en peinture</li> <li>Enseignants techniques</li> <li>Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peintres décorateurs</li> <li>Compagnons professionnels</li> <li>Artisans en peinture</li> <li>Enseignants techniques</li> <li>Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Débutants</li> <li>Artisans en peinture</li> <li>Compagnons professionnels</li> <li>Enseignants techniques</li> <li>Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel</li> </ul>
Durée	<b>770 heures</b> sur 22 semaines	<b>70 heures</b> sur 2 semaines	<b>105 heures</b> sur 3 semaines	<b>35 heures</b> sur 1 semaine	Initiation : <b>35 heures</b> sur 1 semaine Perfectionnement : <b>35 heures</b> sur 1 semaine Stage modulable jusqu'à 4 semaines selon objectifs du participant.	Niveau 1 : <b>35 heures</b> sur 1 semaine Niveau 2 : <b>35 heures</b> sur 1 semaine	<b>105 heures</b> sur 3 semaines
Dates	13.02.12 au 24.07.12 03.09.12 au 07.02.13	21.11.11 au 02.12.11 02.05.12 au 16.05.12 05.11.12 au 16.11.12	19.12.11 au 06.01.12 04.06.12 au 22.06.12 03.12.12 au 21.12.12	28.11.11 au 02.12.11 27.02.12 au 02.03.12 25.06.12 au 29.06.12 29.10.12 au 02.11.12 (28h)	03.10.11 au 07.10.11 10.10.11 au 14.10.11 17.10.11 au 21.10.11 24.10.11 au 28.10.11 02.01.12 au 06.01.12 09.01.12 au 13.01.12 16.01.12 au 20.01.12 23.01.12 au 27.01.12 02.04.12 au 06.04.12 10.04.12 au 13.04.12 (28h) 16.04.12 au 20.04.12 23.04.12 au 27.04.12 02.07.12 au 06.07.12 09.07.12 au 13.07.12 16.07.12 au 20.07.12 23.07.12 au 27.07.12 01.10.12 au 05.10.12 08.10.12 au 12.10.12 15.10.12 au 19.10.12 22.10.12 au 26.10.12	Nous contacter	05.12.11 au 23.12.11 05.03.12 au 23.03.12 04.06.12 au 22.06.12 03.09.12 au 21.09.12 03.12.12 au 21.12.12
Prix	<b>8 778,00 € HT</b> Hors outillage spécifique nécessaire pour suivre le stage et exercer le métier de peintre décorateur : environ 750 € TTC.	<b>1 610,00 € HT</b>  Prêt de l'outillage	<b>2 415,00 € HT</b>  Prêt de l'outillage	<b>805,00 € HT/semaine</b>  Prêt de l'outillage	<b>805,00 € HT/semaine</b>  Prêt de l'outillage	<b>805,00 € HT/semaine</b>  Prêt de l'outillage	<b>2 415,00 € HT</b>  Prêt de l'outillage
<b>Méthodes pédagogiques :</b> Cours techniques : présentation des procédés et moyens d'exécution - Démonstrations suivies d'exercices d'application et d'entraînements encadrés (renseignements techniques simultanés) - Remise de documents pédagogiques							

Les faux marbres	Etude de la dorure	Les enduits créatifs	Techniques à l'italienne	Etude de la couleur	Couleurs & savoir-faire	Couleurs d'ambiance	Couleurs artistiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>Compagnons professionnels</li> <li>Artisans en peinture</li> <li>Enseignants techniques</li> <li>Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peintres décorateurs</li> <li>Compagnons professionnels</li> <li>Artisans en peinture</li> <li>Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel</li> <li>Enseignants techniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compagnons professionnels</li> <li>Peintres décorateurs</li> <li>Enseignants techniques</li> <li>Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peintres décorateurs</li> <li>Compagnons professionnels</li> <li>Artisans</li> <li>Toute personne motivée par un projet professionnel ou personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peintres et Peintres décorateurs</li> <li>Architectes et architectes d'intérieurs</li> <li>Décorateurs</li> <li>Chargés d'affaires</li> <li>Métreurs</li> <li>Chefs d'équipes</li> <li>Artistes peintres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peintres d'intérieur</li> <li>Peintres décorateurs</li> <li>Artistes peintres</li> <li>Coloristes</li> </ul> <p>Il est obligatoire d'avoir suivi la formation « Etude de la Couleur » pour accéder à ce module.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décorateurs</li> <li>Peintres Décorateurs</li> <li>Architectes d'intérieurs</li> <li>Architectes</li> <li>Coloristes</li> </ul> <p>Il est obligatoire d'avoir suivi la formation « Etude de la Couleur » pour accéder à ce module.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décorateurs</li> <li>Peintres décorateurs</li> <li>Architectes d'intérieurs</li> <li>Architectes</li> <li>Coloristes</li> <li>Scénographes</li> <li>Muséographes</li> </ul> <p>Il est obligatoire d'avoir suivi la formation « Etude de la Couleur » pour accéder à ce module.</p>
Initiation : <b>35 heures</b> sur 1 semaine Perfectionnement : <b>35 heures</b> sur 1 semaine Stage modulable jusqu'à 4 semaines selon objectifs du participant	<b>35 heures</b> sur 1 semaine	Niveau 1 : <b>35 heures</b> sur 1 semaine Niveau 2 : <b>35 heures</b> sur 1 semaine	<b>10 jours</b>	<b>35 heures</b> sur 1 semaine	<b>21 heures</b> sur 3 jours	<b>21 heures</b> sur 3 jours	<b>21 heures</b> sur 3 jours
31.10.11 au 04.11.11 (28h) 07.11.11 au 10.11.11 (28h) 14.11.11 au 18.11.11 21.11.11 au 25.11.11 30.01.12 au 03.02.12 06.02.12 au 10.02.12 13.02.12 au 17.02.12 20.02.12 au 24.02.12 30.04.12 au 04.05.12 (28h) 07.05.12 au 11.05.12 (28h) 14.05.12 au 16.05.12 (21h) 21.05.12 au 25.05.12 29.05.12 au 01.06.12 (28h) 05.11.12 au 09.11.12 12.11.12 au 16.11.12 19.11.12 au 23.11.12 26.11.12 au 30.11.12	26.12.11 au 30.12.11 04.06.12 au 08.06.12 22.10.12 au 26.10.12 17.12.12 au 21.12.12	Niveau 1 : 14.11.11 au 18.11.11 26.03.12 au 30.03.12 24.09.12 au 28.09.12 22.10.12 au 26.10.12 Niveau 2 : 21.11.11 au 25.11.11 02.04.12 au 06.04.12 05.11.12 au 09.11.12	Nous contacter	27.02.12 au 02.03.12 17.09.12 au 21.09.12	Nous contacter	Nous contacter	Nous contacter
<b>805,00 € HT/semaine</b>  Prêt de l'outillage	<b>1 025,50 € HT</b>  Prêt de l'outillage	<b>1 025,50 € HT/semaine</b>  Prêt de l'outillage	<b>1 980,00 € HT</b>  Prêt de l'outillage	<b>805,00 € HT</b>  Prêt de l'outillage	<b>588,00 € HT</b>  Prêt de l'outillage	<b>588,00 € HT</b>  Prêt de l'outillage	<b>588,00 € HT</b>  Prêt de l'outillage
<b>Méthodes pédagogiques :</b> Cours techniques : présentation des procédés et moyens d'exécution - Démonstrations suivies d'exercices d'application et d'entraînements encadrés (renseignements techniques simultanés) - Remise de documents pédagogiques							

The logo for ipedec features the word "ipedec" in a stylized, cursive red font. A thick, curved line in shades of red and orange sweeps under the letters, starting from the left and ending under the 'c'.

Département peinture décorative  
de GPPF Formation



Université Européenne  
des Métiers de la Finition

22, rue des Grilles - 93500 Pantin  
Tél. 01 48 10 86 00 - Fax. 01 48 10 86 19  
contactipedec@gppf-formation.fr  
www.gppf-formation.fr

